

Lintanies

Litanier

Johannes S. H. Bjerg



Litanies / Litanier

© 2015-2017 Johannes S. H. Bjerg

Made in Denmark 2017

Parts previously published in Sonic Boom

Lintanies

Litanier

Johannes S. H. Bjerg

from cities loneliness is made
and round fruits
(here endeth the line of loneliness)

from round fruits comes the sense of warmth
from the sense of warmth come the birds named swan and sparrow
from swans and sparrow prayer comes
from prayer comes the awareness of the other
from the other comes keys, keyholes and silk
with keys and keyholes creation pauses

all is one
all has come

III

from silk come green grasses and sweat
from green grasses come hills
from sweat come penguins and the weight of absence
from hills spring forth that place where the hip and the thigh meet
and from there white roses come
from penguins come vending machines and from the weight of absence
poetry comes
from white roses come dances and stringed instruments
and from poetry comes the fluff that will make dandelions
from dandelions comes invincibility
from invincibility come dances
and from stringed instruments come hinges
from thence sugar and lizards
from sugar comes a high that's fun
from lizards comes the desire for power
from the desire for power comes the sound of falling buildings

and then it starts over

thus ends the first breath
and the thread of sound

nothing of this is not sacred

fra behovet for at holde om sig selv i mørket kommer byer
af byer laves ensomhed
og runde frugter

(her ender ensomhedens linje)

fra runde frugter kommer varmesansen
fra varmesansen kommer fuglene der hedder svane og spurv
fra svaner og spurve kommer bøn
fra bøn kommer fornemmelsen af den anden
fra den anden kommer nøgler, nøglehuller og silke
med nøgler og nøglehuller hviler skabelsen

alt et eet
alt er kommet

III

fra silke kommer grønt græs og sved
fra grønt græs kommer bakker
fra sved kommer pingviner og fraværets vægt
fra bakker fremspringer det sted hvor hoften og låret mødes
og derfra kommer hvide roser
fra pingviner kommer slikautomater og fra vægten af fravær
kommer digtekunsten
fra hvide roser kommer danse og strengeinstrumenter
og fra digtekunsten kommer de fnug der laver mælkebøtter
fra mælkebøtter kommer uovervindelig
og fra uovervindelig kommer danse
og fra strengeinstrumenter kommer hængsler
derfra kommer sukker og øgler
fra sukker kommer en sjov optur
fra øgler kommer magtbegær
fra magtbegær kommer lyden af faldende bygninger

og så begynder det forfra

således ender det første åndedrag
og den første lyds tråd

intet af dette er ikke helligt



Litany II

The Thread of Seeing

I

from the sight of flames come oak trees
from oak trees come tinned beans and fingernails
from fingernails come, as the Edda says, ships
and from tinned beans comes the obsession with lost love
thus endeth the lineage of tinned beans

from ships come the four winds and their intercourses
from the intercourses of the winds come the ability
to remember songs
from the ability to remember songs horses are made
from horses comes the sense of direction
from the sense of direction our brains are made
and from our brains slugs come
from slugs comes paper
and
from paper comes nothingness and there it is

we are one
we have come

II

from the sight of waves our fingers are made
from our fingers clay is made
from clay is made bars and in bars plans are made
from plans come plains by fermentation
and from plains comes loss
from loss come maps and globes and string
and from maps and globes and string comes cake
cake gives birth to rulers that don't smudge the drawing ink
and from rulers is born the loss of memory
from the loss of memory refrigerators are made
and from refrigerators camels spring
from camels speed
and from speed forgetfulness

[the reader will now cough]

nothing of this is not sacred

III

from the sight of burning eyes whales come
from whales screws and nails are born and all metallic things
 that can go into walls
from screws and nails rivers are born and their unquenchable appetite
from rivers and their unquenched appetite the colour yellow comes
and from the colour yellow the wish for being somewhere else
from the wish of being somewhere else
 flamingos are born

from flamingos sprout things that go upwards
from things that go upward come farmhouses and heavy chairs
 from farmhouses comes long Sundays
 but heavy chairs remain barren
from long Sundays come eyebrows and hair that grow in odd places
and they produce every name that begins with an L
 (Loke, Lenin etc.)
which in turns gives rise to confusion
from confusion comes the beetle called a scarab
and from scarabs spring warm nights
from warm night comes rail road tracks and all who follow them
and here resteth the lineage of the sight of whales

nothing of this is everything

Litani II

Synssansens tråd

I

fra synet af flammer kommer egetræer
fra egetræer kommer dåsebønner og fingernegle
fra fingernegle kommer. som Eddaen siger, skibe
og fra dåsebønner kommer besættelsen af ulykkelig kærlighed
således ender dåsebønnernes slægt

fra skibe kommer de fire vinde og deres samlejer
fra vindenes samlejer kommer evnen

til at huske sange

fra evnen til at huske sange laves heste
fra heste kommer retningsansen
fra retningsansen laves vore hjerner
og fra hjerner kommer snegle uden hus
fra snegle uden hus kommer papir
og
fra papir kommer intetheden og sådan er det

vi er eet
vi er kommet

II

af synet af bølger laves vore fingre
af vore finger laves ler
af ler laves barer og i barer lægges planer
fra planer fremkommer sletter ved gæring
og fra sletter kommer tab
af tab laves kort og globusser og snor
og fra kort og globusser og snor kommer kager
kager føder linealer der ikke tværer tegnetuschen ud
og fra linealer fødes tabet af hukommelse
af hukommelsestabet laves køleskabe
og kameler udspringer fra køleskabe
fra kameler fart
og fra fart glemsomhed



Litany III

The Thread of Touch

I

from touching the ear wolves come
from wolves comes the bladder
from the bladder comes the urge to listen to the spheres
from the urge to listen to the spheres comes whipped cream
from whipped cream comes the right hand
from the right hand come small piles of sand
from small piles of sand comes the dance called Cha-Cha-Cha
and from Cha-Cha-Cha the butterflies that live in the elbow
they in turn give rise to nervous laughter

from nervous laughter comes the need to place coloured candy
in concentric circles
and from the need to place coloured candy in circles come low
furry animals like ferrets and mar-

tens

it is well known that they in turn are the sources for royalty
and from royalty comes nothing worthwhile and beer
from nothing worthwhile and beer come oysters
and from oysters - naturally - comes the need to be quiet

nothing of this is everything
nothing of this is not sacred

[the reader may now drink to clear his/her throat]

II

from one grain of sand touching another come red foxes
from red foxes comes the need to cover reflective surfaces
with black paint
from the need to cover reflective surfaces with black paint
comes the ticks of the eyelid
from the ticks of the eyelid come carrots and potatoes
from carrots and potatoes come the downward sides of hills
and from those warts come

Litani III

Følesansens tråd

I

fra berøringen af øret kommer ulve
fra ulve kommer blæren
fra blæren kommer trangen til at lytte til sfærerne
fra trangen til at lytte til sfærerne kommer flødeskum
af flødeskum kommer den højre hånd
fra den højre hånd kommer små bunker af sand
af små bunker af sand kommer dansen der kaldes Cha-cha-cha
og fra Cha-cha-cha sommerfuglene der lever i albuen
de i sin tur bliver ophav til nervøs latter

fra nervøs latter kommer trangen til at lægge farvet slik
i koncentriske cirkler
og fra trangen til at lægge farvet slik i koncentriske cirkler kommer lave
pelsede dyr som ilder og mår
det er velkendt at de således er kilden for de kongelige
og fra de kongelige kommer ikke noget særligt og øl
og fra ikke noget særligt og øl kommer østers
og fra østers kommer – naturligvis – behovet for at være stille

intet af dette er altid
intet af dette er ikke helligt

[her må læseren gerne drikke for at klare halsen]

II

når ét sandkorn rører et andet frembringes røde ræve
fra røde ræve kommer trangen til at dække reflekterende overflader
med sort maling
fra trangen til at dække reflekterende overflader med sort maling
kommer ticks'ene i øjenlåget
fra ticks'ene i øjenlåget kommer kartofler og gulerødder
fra gulerødder kommer de sider af en høj der går nedad
og fra dem kommer vorter
fra vorter kommer rejer og torsk
og fra rejer og torsk kommer evnen til at lave røgringe



Litany IV

The Thread of Smell

I

from the smelling of bumblebees' warm backs come our femurs
from our femurs come the names that begin with an I
from the names that begin with an I squirrels spring
and from thence machines that cut bread into even-sized slices
and from machines that cut bread into even-sized slices comes
transportation
sickness
and from transportation sickness come reeds
from reeds comes the need to be secure
and that in turn gives rise to bunions on our feet
from the bunions of our feet comes printing ink
and from printing ink come crows
from crows comes the notion that the horizon is where the world ends
and from thence chilli comes
chilli gives rise to things that go bump in the night
and from things that go bump in the night comes instant coffee
and that was a mistake

here we rest with our feet up

II

from smelling the whining sound in the right ear come back pockets
from back pockets the need to explore space comes
and from thence paper clips
from paper clips the urge to scratch your scrotum (if you have one) arise
from the urge to scratch your scrotum (if you have one) comes hip-hop
and broken elastic bands
which remain barren
from hip-hop comes the need to settle on distant mountain tops
and from thence nail clipping devices
from nail clipping devices come the planets you cannot see
and from the planets you cannot see come photo-booths
from photo-booths comes acne
from acne the top of clouds come
and from the top of clouds we get our liver

from our liver the need to revise the signs of the zodiac comes
and from thence lemon squeezers
from lemon squeezers we get the spaces between tiles
and from the spaces between tiles various mental disorders

now we breath
now we don't

nothing of this is not sacred

III

from smelling various mental disorders we get strawberry liquorice
from strawberry liquorice we get the urge to talk to stoves and household
appliances
from thence we get the hair on our heads
from the hair on our heads we get bridges
and from bridges comes nostalgia
from nostalgia comes 35 mm film (now a rarity)
and from 35 mm film comes the animal called giraffe
from giraffes comes the ability to be obedient by choice
and that in turn gives rise to twined rope
from twined rope comes the idea of Paradise
and from the idea of Paradise comes ice-cream
from ice-cream comes the old dance called the Galliard
and from thence comes tight trousers
from tight trousers we get the plant called Aloe
and from Aloe spring typographical symbols of pauses
from typographical symbols of pauses we get the muscles of our thighs
and from them springs the population of amphibian animals

if there's coffee drink it
if you have a favourite song sing it

nothing of this is secret

fra akne kommer toppen af skyer
og fra toppen af skyer får vi vor lever
fra vor lever kommer behovet for at revidere zodiakens tegn
og derfra citronpressere
fra citronpressere får vi mellemrummene mellem fliser
og fra mellemrummene mellem fliser forskellige psykiske lidelser

nu ånder vi
nu ånder vi ikke

intet af dette er ikke helligt

III

fra dét at lugte til forskellige psykiske lidelser får vi jordbærlakrids
fra jordbærlakrids får vi trangen til at tale til sten
og husholdningsapparater

derfra får vi vores hovedhår
fra vores hovedhår får vi broer
og fra broer kommer nostalgi
fra nostalgi kommer 35 mm film (nu en sjældenhed)
og fra 35 mm film kommer dyret vi kalder giraf
fra giraffer kommer evnen til at være lydige efter behov
og det i sin tur bliver ophav til spundet reb
fra spundet reb kommer ideen om Paradis
og fra ideen om Paradis kommer flødeis
fra flødeis kommer dansen, der kaldet en Galliard
og derfra kommer stramme bukser
fra stramme bukser kommer planten, der kaldes Aloe
og fra Aloen springer de typografiske symboler for pauser
fra typografiske symboler for pauser får vi musklerne i vore lår
og fra dem springer populationen af amfibiske dyr

hvis der er kaffe, drik den
hvis du har en yndlingsang, syng den

intet af dette er hemmeligt



Litany V

The Thread of Taste

I

from the taste of the first snow cable cars come forth
from cable cars the holes in pockets come
and from thence all animals that are white
from the host of white animals comes the tool called a hammer
from the hammer the obsession with appearances
and from the obsession with appearances the direction called South
from thence the idea of giving every place a name
and from the idea of giving every place a name comes the plant called
sagebrush
from the sagebrush comes the three Nornes Urd, Verdande and Skuld
they boil a broth of wolves' eyes and from there come pendulums
from pendulums the shining spots that float across our eyes come
and from thence the concept of hiding tiny figurines inside chocolate eggs
this in turn makes up the Equator
which spawns the instrument called the Theorbe

on Sundays things are quiet
this is the day for parting cookies into halves

II

from the taste of basil comes the ocean we call Mare Nostrum
from the ocean we call Mare Nostrum come the tools we use to chop
parsley
and from those the season Winter comes
from Winter vehicles with three wheels come
and from them comes the legend of a serpent that biting its own tail
encompasses the Earth
from that legendary beast comes our eyelashes
and our eyelashes give rise to grains
from grains come doors that open outwards
from doors that open outwards cigars you smoke on special days spring
(cigars being plentiful and auspicious)
and from thence the chemistry behind effervescent tablets
from effervescent tablets comes all the stuff you have in your right pocket
(except for the holes, that is)

Litani V

Smagssansens tråd

I

fra smagen af den første sne fremkommer sporvogne
fra sporvogne kommer huller i lommer
og derfra alle dyr, der er hvide
fra hærskaren af hvide dyr kommer værktøjet kaldet en hammer
fra hammeren kommer optagetheden af udseendet
og fra optagetheden af udseendet kommer retningen kaldet syd
derfra kommer ideen om at navngive alle steder
og fra ideen om at give alle steder et navn kommer planten bynke
fra bynken kommer de tre norner Urd, Verdande og Skuld
de brygger en drik af ulveøjne og derfra kommer penduler
fra penduler kommer de lysende pletter, der sejler hen over vore øjne
og derfra kommer konceptet med at gemme små bitte figurer inde i chokoladeæg
og dette udgør Ækvator
som udgyder instrumentet kaldet en Theorbe

om søndagen er alting stille
dette er dagen, hvor vi deler kager over i halve

II

fra smagen af basilikum kommer havet vi kalder Mare Nostrum
fra havet vi kalder Mare Nostrum kommer redskaberne vi bruger til at hakke persille
og fra dem årstiden vi kalder Vinter
fra Vinter kommer alle køretøjer med tre hjul
og fra dem kommer legenden om slangen, der bider sig selv i halen
og når hele vejen rundt om Jorden
fra det legendariske uhyre kommer vore øjenvipper
og vore øjenvipper giver ophav til korn

fra korn kommer døre, der åbner udad
fra døre, der åbner udad kommer cigarer man ryger på særlige forårsd-
age
(cigarene er mange og lykkebringende)
og derfra kommer kemien bag brusetabletter
fra brusetabletter kommer alt det, man har i højre lomme
(bortset fra hullerne, altså)
og det bliver i sin tur ophav til tendensen til at lyve
fra løgne kommer økonomiske analyser
og derfra kommer intet, der er værd at nævne
intet, der skulle optage
et rent sind

åbn paraplyen
luk paraplyen

III

fra duften af tomme gader kommer evnen til at gå
fra evnen til at gå kommer røde bær
fra røde bær (af alle slags) springer ordet 'Hallo' frem
og derfra kommer alle ting, der har et nummer
fra alle ting, der har et nummer kommer melankoli
og fra melankoli kommer A-strengen på guitarer
fra A-strengen kommer ost
og fra ost kommer laksens evne til at springe
og det afføder tåge og øen Sumatra
tåge afføder vor evne til at pege med pegefingeren
hvorfor det netop hedder 'pegefingeren'
og det afføder alt, der er på den anden side af tinge
Sumatra udstøder tyngdekraften
og fra tyngdekraften kommer fornemmelsen af at have et hul i maven
dét afføder trapper, der går opad
som igen afføder klistret karamel
fra klistret karamel kommer ideen om, at du er bedre end alle andre
og her ender det hele

for nu

klap i dine hænder
afklap i dine hænder

