

JOHANNES S. H. BJERG

NOAH'S EGGS - NOAHS ÆG

V

2016



© 2016 Johannes S. H. Bjerg

Any reprints or citations from this book require the author's written permission.

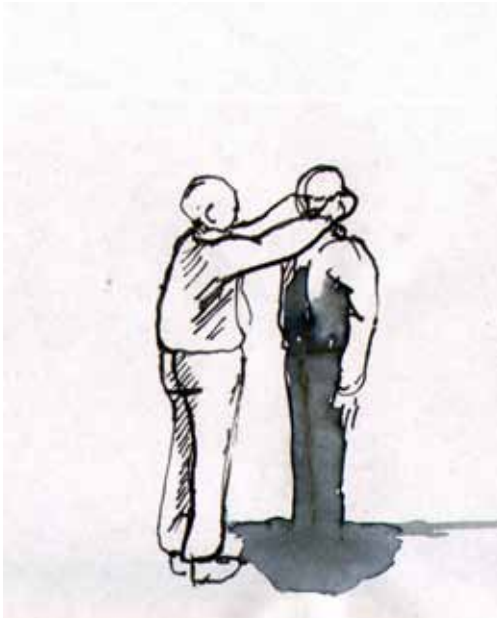
Gratitudes to Shloka Shankar for checking the English text

JOHANNES S. H. BJERG

NOAH'S EGGS - NOAHS ÆG

V

2016



homecoming

*with everything being*

dust

*what it is*

greet  
dust

*Spanish  
oranges*

hjemkomst

*når nu alt er*

støv

*som det er*

hilser

støv

*spanske  
appelsiner*

disproving  
nothing

*not the vapours  
on the left  
(that Hiawatha saw)*

the thermometer  
shows

*just fog*

0

*snowmen's ghosts*

modbeviser  
ingenting

*ikke dampene  
til venstre side  
(som Hiawatha så)*

termometeret  
viser

*kun tåge*

0

*snemænds ånder*

still

*when it's all*

the shadow

*dust*

of  
a stone

*it's yours*



stadig

*når alt*

skyggen

*er støv*

af  
en sten

*er det dit*

is that

*harder  
than it sounds*

the melted  
North Pole

*following the light*

falling  
here?

*in a dark world*

er det

*sværere  
end det lyder*

den smeltede  
Nordpol

*at følge lyset*

der  
falder  
her

*i en mørk verden*

59th spring

*uncontrollable  
sneezing*

I'll wear  
my watch

*at least*

upside  
down

*there's that*

59nde forår

*ukontrollerbare  
nys*

jeg vil bære  
mit ur

*i det mindste*

omvendt

*er der dét*

in a place

*first fly*

where gravity  
works

*yes, there's life*

I cut a pear  
in halves

*in the universe*

på et sted

*den første flue*

hvor  
tyngdekraften  
virker

*jo, der er liv*

halverer jeg  
en pære

*i universet*

still  
lurking

*if injected*

in the soil

*would his giant steps*

a funda  
mental  
cold

*be real?*



stadigt  
lurende

*hvis sprøjtet ind*

i jorden

*ville hans kæmpe skridt*

en funda  
mental  
kulde

*være virkelige?*

so  
what about the finger

*in utter seclusion*

pointing  
at the finger

*the tiny sea god*

pointing?

*inside the orange*

så  
hvad med fingeren

*i yderste  
afsondrethed*

der peger  
på fingeren

*den lille havgud*

der peger

*inde i appelsinen*

for now

*older than  
the land*

listening for  
the swallows

*the stones*

in films

*pushed up  
through it*

indtil videre

*ældre  
end landet*

lytter jeg  
efter svalerne

*stenene*

i film

*skubbet op  
gennem det*

looking  
back  
wards

*spring*

just may  
be

*a fly drinks  
from my coffee*

a new  
perspec  
tive?

*without asking first*

at se  
til  
bage

*forår*

kunne måske  
være

*en flue drikker  
af min kaffe*

et nyt  
perspek  
tiv?

*uden at spørge først*

to win  
a competition

*suffocated by bread*

he tells us

*only stones grow*

he's pregnant

*in the duck pond*



for at vinde  
en konkurrence

*kvælt af brød*

fortæller han os

*vokser der kun sten*

at han er gravid

*i andedammen*

somewhere

*under ground*

in that rain

*a root swallows*

I belong

*the sun's colour*

et sted

*under jorden*

i den dér regn

*sluger er en rod*

hører jeg til

*solens farve*

hot and humid

*when washing up*

you can wriggle  
a toe

*leave one item  
untouched*

and then what?

*God alone does things  
perfectly*

wriggle  
the other?

*at least that's  
my argument*

varmt og fugtigt

*ved opvask*

du kan vrikke  
med en tå

*efterlad én ting  
urørt*

og hvad så?

*kun gud  
gør tingene  
perfekt*

vrikke med  
den anden?

*det er i hvert fald  
mit argument*

leaving  
the cherryfluffbox  
to rot  
on its own

*nuff's nuff*

I move  
my motheating candle

*the anthill's  
full*

into  
the wind

*of ants*

lader  
kirsebærnullerkassen  
rådne  
for sig selv

*nok er nok*

og tager mit  
mølædende lys

*myretuen  
er fuld*

med ud  
i vinden

*af myrer*

when  
the rain  
came

*between  
Alpha and  
Omega*

there  
was nothing

*an age of developing*

else

*hands and feet  
and ice-cream*



da  
regnen  
kom

*mellem  
Alpha og  
Omega*

var der  
ikke

*en æra til  
at udvikle*

andet

*hænder og fødder  
og flødeis*

(almost)  
exactly where  
the sky ends

*words about words*

the sky

*until*

begins

*a desert is made*

(næsten)  
præcis hvor  
himlen ender

*ord om ord*

begynder

*indtil*

himlen

*en ørken  
er skabt*

while  
waiting  
for IT  
to begin

*after all*

my teeth

*a peony  
does*

leave me

*what peonies  
do*

mens  
jeg venter  
på at dét  
skal begynde

*når alt kommer til alt*

forlader

*gør en pæon*

mine tænder  
mig

*hvad pæoner  
gør*

if

*underlining*

you  
and the peony  
are real

*the silence*

you see  
it

*rain*

hvis

*understreger*

du  
og pæonen  
er virkelige

*stilheden*

ser du  
den

*regn*

probaly  
nothing

*when did  
Mike Jardine die?*

time

*I unwrap*

and  
I

*a roll of biscuits*



formodentlig  
ingenting

*hvornår døde  
Mike Jardine?*

tiden

*jeg pakker*

og  
jeg

*en rulle kiks ud*

didn't know  
u could make it  
like that

*it's a simple*

air as heavy

*language*

as darkness

*stick stuck star*

vidste ikke  
man ku' lave den  
sådan

*det' et enkelt*

luft så tung

*sprog*

som mørke

*sej stegende stjerne*

giving  
thanks  
to the rain

*she  
decides  
I'm old*

it makes  
me feel

*my granddaughter  
as she plays*

solid  
again

*with the white hairs  
in my beard*

siger  
tak  
til regnen

*hun  
beslutter  
jeg er gammel*

den får mig  
til at føle mig

*mit barnebarn  
mens hun leger*

solid  
igen

*med de hvide hår  
i mit skæg*

there's the sound

*in cloud  
mathematics*

of its  
falling

*1 + 1*

summer  
rain

*is 1*

der er lyden

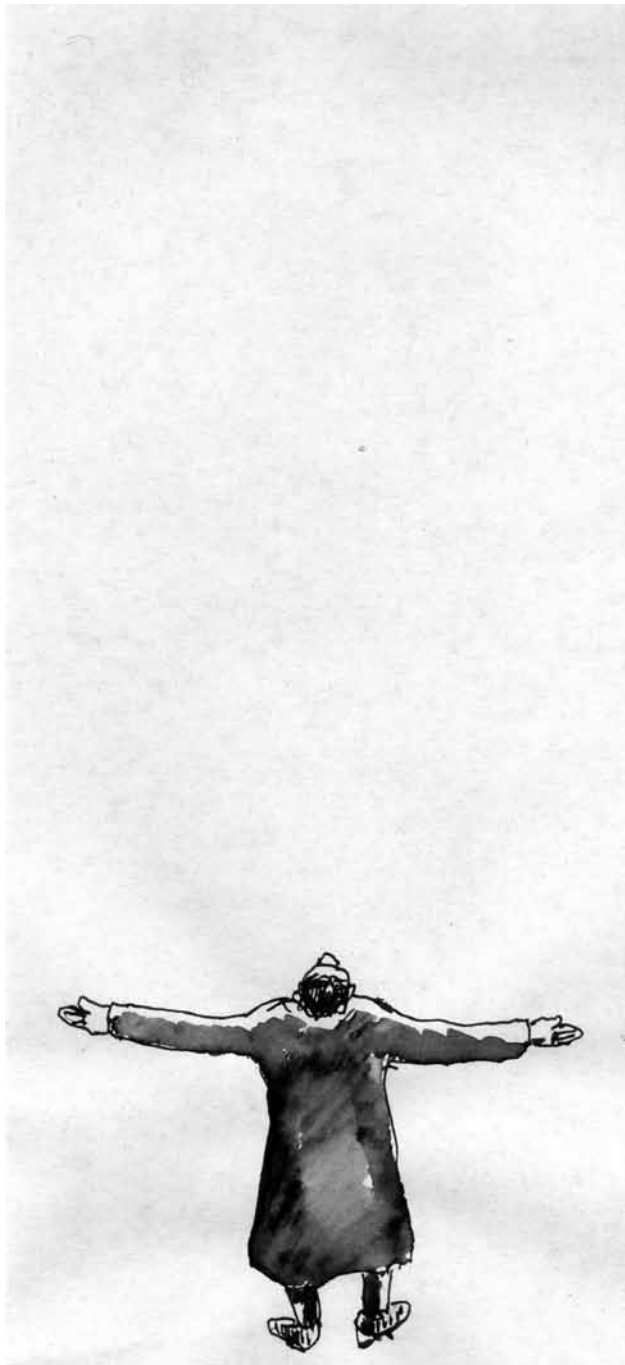
*i skymatematik*

af dens  
falden

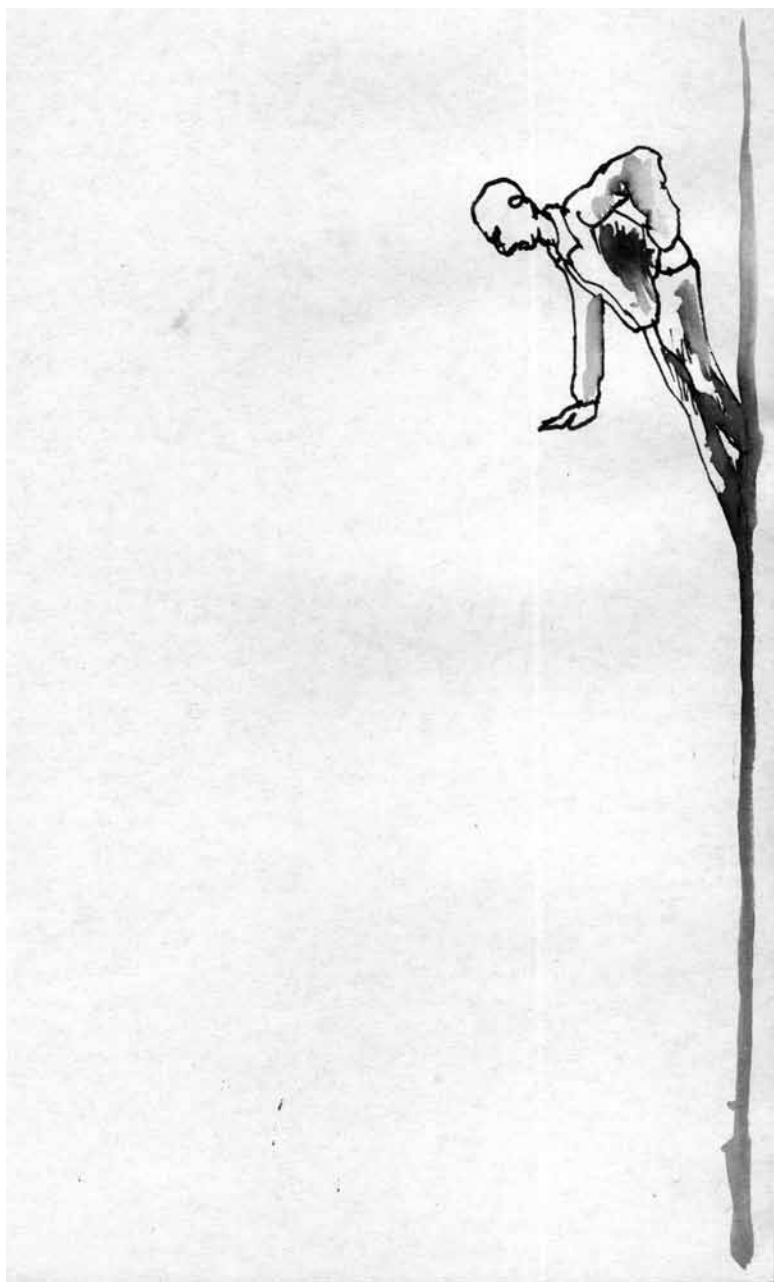
*er 1+1*

sommerregn

*1*







this I have

*after all*

a silence

*it's not broken*

and a sound  
to get there

*the rain*

dette har jeg

*trods alt*

en stilhed

*er den ikke  
ødelagt*

og en lyd  
til at komme  
dertil

*regnen*

not counting  
the generations

*for a short  
visit*

from sea

*I pack*

to sudden rain

*the flight of swallows*

or cold  
sweat

*and my remaining*

water's  
water

*teeth*

uden at tælle  
generationerne

*for et kort besøg*

fra hav

*pakker jeg*

til pludselig regn

*svalers flugt*

eller koldsved

*og mine resterende*

er vand  
vand

*tænder*

the city

*of all the things  
that can swallow us*

let's  
tear it open

*houses  
are probably*

when  
it sleeps

*a lesser  
evil*

byen

*af alle de ting  
der kan sluge os*

lad os få  
den åben

*er huse  
sandsynligvis*

når  
den sover

*et mindre  
onde*

she points:

*North  
of the house*

there's  
pain

*too*

there's  
fall

*crows*



hun peger:

*nord  
for huset*

dér  
er smerte

*også*

dér  
er efteråret

*krager*

a dark  
foreboding  
comes true

*returning from  
the laundromat*

the first day

*just to discover*

of socks

*the world  
is still dysfunctional*

en mørk  
forudelse  
bli'r virk'lig

*kommer hjem  
fra vaskeriet*

den første dag

*blot for at opdage*

med sokker

*at verden stadig  
er dysfunktionel*

coming  
home

*»Be still and ...«*

I make  
a turn

*it rains*

before the road  
does

*from the cloud  
of unknowing*

hjemkomst

*»Vær stille og ...«*

jeg drejer

*det regner*

før vejen  
gør det

*fra uvidenhedens  
sky*

home  
again

*in the field  
of crows*

the rain  
is

*night is born*

where  
I left it

*in the deepest  
furrow*

hjemme  
igen

*på kragemarken*

regnen  
er

*fødes natten*

hvor jeg  
efterlod den

*i den dybeste  
plovfure*

mid  
October

*down  
to a whisper*

and I'm  
back

*the wind rests*

on the dark side  
of the sun

*on a Sunday*



midt  
oktober

*dæmpet  
til en hvisken*

og jeg er  
tilbage

*hviler vinden*

på den mørke  
side af solen

*på en søndag*

autumn

*while time  
gnaws away  
bones and thoughts*

at least  
sleep

*red*

comes  
in colours

*apples*

efterår

*mens tiden  
gnaver ben  
og tanker væk*

i det mindste  
kommer søvnen

*røde*

i farver

*æbler*

constantly  
out of sync

*an endless  
universe*

an hour  
pushed back

*and apparently  
an endless need*

to when  
I sleep

*for new  
Wallanders*

altid  
ude af sync

*et uendeligt  
univers*

en time  
skubbet tilbage

*og et tilsyneladende  
endeløst behov*

til når  
jeg sover

*for nye  
Wallandere*

for  
as  
long  
as  
it  
takes

*not a word*

r  
a  
i  
n

*about or to  
November's  
darkness*

r  
a  
i  
n

*it might just keep  
hanging around*

for  
så  
længe  
det'  
nødvendigt

*ikke et ord*

r  
e  
g  
n

*om eller til  
novembers mørke*

r  
e  
g  
n

*vi ku' risikere  
det blev hængende*

in a silent  
village

*for a while*

a cd  
throws  
a rainbow

*a vein bulges*

up a wall

*a vein relaxes*



i en stille  
landsby

*for et øjeblik*

kaster  
en cd  
en regnbue

*en åre svinger*

op på væggen

*en åre slapper af*

the fly  
on the ceiling

*"Unknown.  
Try again"*

is that what  
animal magnetism

*I try to whistle  
what I think  
I remember  
of Mozart? Bach?  
Vivaldi?*

is about?

*to a  
music-recognition app*

fluen  
på loftet

*"Ukendt.  
Prøv igen"*

er det dét  
dyrisk tiltrækningskraft

*jeg prøver at fløjte  
dét jeg tror  
jeg husker  
af Mozart? Bach?  
Vivaldi?*

handler  
om?

*til en  
musikgenkendelses-app*

what's there  
to say?

*as the pills  
wear off*

you come

*mother's  
visitors*

you leave

*fade away*

hvad er der  
at sige?

*som pillerne  
aftager*

du kommer

*falmer*

du går

*mors gæster*

some things  
were here  
before us

*to be  
on the safe side*

prayer

*let's speculate only*

and mismatched  
socks

*on the thoughts  
of dead poets*

nogle ting  
var her  
før os

*for at være  
på den sikre side*

bøn

*lad os kun spekulere*

og uens  
søkker

*på hvad døde digtere  
tænkte*

neither growing  
nor shrinking

*did we learn from history?*

this pause

*ask the people*

in the light

*of Aleppo*



hverken voksende  
eller krympende

*har vi lært af historien?*

denne pause

*spørg menneskene*

i lyset

*i Aleppo*

bedding down  
on his cardboard bed

*in a dream*

the homeless

*Mary lets  
my atheist dad  
look after Jesus*

in the ghost mart

*while she's at work*

går til køjs  
på sin papseng

*i en drøm*

den hjemløse

*lader Maria  
min ateistiske far  
passe Jesus*

i spøgelsescentret

*mens hun er på arbejde*

'You have made us  
a little lower  
than the angels'

*New Year*

I trip over

*a calculator says  
one second*

my own feet

*later than planned*

'Du gjorde os  
kun lidet ringere  
end englene''

*Nytår*

jeg falder over

*en regnemaskine  
siger et sekund*

mine egne fødder

*senere end planlagt*

## Some notes on “parallel” haiku

The idea of the “parallels” (or just parallel writing) rose from an email exchange with Grant Hackett about having more than one dimension - one layer of meaning, additional threads of poetry, more poems in one poem - in a single haiku (or haiku based poem) or poem-unit. He chose to “weave” his monostich poems in a horizontal line and separate them by either ( ) or by a difference in types (normal and italics) and I chose to work with parallel poems (or parts of/in a poem) in a vertical form. As far as haiku can contain multiple layers due to its brevity (what could be named as its conceptual value as we can almost look at a haiku on a page in the same way as we look at a painting) it is also burdened with the “single moment” nature (rightly or wrongfully) thus holding a limited capacity for internal juxtapositions (usually one set). Western haiku (in as far as it’s sprung from the American observation of haiku) is also burdened with the “here and now” (made up) dogma and the notion that it in some degree is a Zen practise; or rather that the oneness of mind was necessary for a haiku to be a “real” haiku. This might be right for some Japanese writers in the past and of course you can choose to apply this to your own work, but it’s not a dogma nor a prerequisite and it doesn’t really reflect the reality of the everyday mind of most of us. Despite being a persistent myth it has been pointed out again and again that “Zennish” approach is one “invented” in the West and by a group of people focusing on one aspect of Japanese tradition and is not a prerequisite for writing haiku. (It may come as a chock, but you don’t even have to want to be Japanese to write haiku).

Neither does this aspect in any way reflect the reality of ordinary people leading ordinary lives from whence haiku ideally should arise.

At any given point in time we all have a multitude of “minds” or thoughts/tracks of thought and this really stands out when we react to “outer” stimuli; when we come in contact with “the world”. Very few of us experience everyday happenings with a single mind, with just the one mind that is caught up in the process of experiencing. Our minds constantly scan for reference points in our personal “experience database” (all we’ve been through up till this point, our past and all knowledge we’ve acquired) and we rarely have one mind going about our daily lives unless, of course, we are under some kind of Zen training.

We all know this from our everyday life: we go to buy groceries and on the way we might think about eternity, family, what he or she said to us last night, we might get flashes from our childhood or youth ... and all kinds of thoughts, emotions, memories and association upon association not directly related to our walking to the shops. We might have a song in our

head, a slumbering feeling might be awakened by seeing something on our way, etc. We have a lot going on in our minds while observing (or engaging in) the world around us and a “parallel” is merely the acknowledgement of this fact and so it’s quite a bit away from “the pure (hypothetical) haiku-moment haiku”. None of us can write while “being in the moment” anyway, so why fake it? None of us can relay the “pure now and the aha moment” (represented in the haiku) without hindsight, reflection or non-attachment, so why bother pretending? I’ll repeat what I have said earlier: haiku must grow in and from our individual reality where we live, from what we do, what we’re part of culturally, historically and linguistically and how we each react to the world around us. Our reality is not only our material surroundings but also our interior reality: how we react to the “world” and what goes on inside us. If we fake it or try to “elevate” ourselves to a state of “poeticness” or “haikuness” seeking outside our real being present in the world in our time we detach our writing from it, and by doing so we drain haiku from substance. Haiku (and poetry in general) have this built-in “danger”. You have to be blind not to see how in mainstream haiku “situations of poetic beauty” are created for the sake of being “beautiful”, “poetic” and “deep” thus discarding the inherent power of haiku, the power to relay more than what comes across in the mere words themselves and by the power of suggestion to create or invoke deeper or wider connotations that rise within the reader based on his/her own experiences.

Ideally, the two parts (poems) of a “parallel” enable further juxtapositions (and the gap between these juxtapositions is where the reader can enter and where the genius of haiku really arises) and together they create (hopefully) a third poem, a synthesis of the two. Often they can be read vertically and horizontally thus creating a multitude of readings. This, of course, creates more interpretations and more opportunities for the reader and to some degree is a truer expression of the writer’s mind in a given situation. The question is if that is relevant ...

Again: basically my “parallels” are two simultaneous instances, two trains of “thought”, in juxtaposition with each other while often with their own juxtaposition. Not all are strictly haiku but of a haiku-like character. Sometimes a form like the narrative “cherita” (a form invented by Ai Li consisting of a one-line, a two-line and a three-line verse) is used as to put two “narratives” together, sometimes prose is used in a sort of “haiku”. Other short forms might be used as well. Longer forms would make the parallel as “form”/construction redundant.

When it comes down to it, the division of “outer” and “inner” world is an illusion. We are part of everything and everything is a part of us. We cannot be in the world (living) without acting in the material (outer) world; what we do will colour it and it will shape us. “Parallels” are merely an exploit

into our being in the world and what the world is in us and it transcends all borders between inside and outside. My writing of "parallels" is based on haiku, though some single tracks (the poems in the poem) might not be haiku as such. But what I strive to uphold is the soberness of haiku, the implicated and suggestive nature of haiku poetry not spelling out the explicit (private) emotional. I lay out a track of bread crumbs and the reader must supply the rest.

Højby, Denmark

Johannes S. H. Bjerg

### **Nogle tanker omkring "parallel" haiku**

Ideen om "parallel" (eller blot parallel digtning) groede ud af en samtale via email med Grant Hackett (amerikansk digter, som udelukkende skriver en-linje digte med sit eget kendetegn, som består i at digtets led er adskilt af et dobbelt kolon " :: ") om, at have mere end én dimension - eet meningslag, flere digteriske tråde, flere digte i eet digt - i et enkelt haiku (eller haikubaseret digt) eller "digt-enhed". Han valgte at væve to af sine en-linje digte (han kalder dem "monostich(s)" eller "monostich poems") horisontalt og adskille dem ved enten en forskel i typografi (normal vs kursiv) eller med ( ), og jeg valgte at arbejde med parallelle digte eller dele af digte (eller dele inde i digtet) i en vertikal form. For så vidt som haiku kan indeholde mange lag på grund af den korte form (det, der kunne kaldes dets konceptuelle værdi, idet vi kan betragte (se på) et haiku næsten som vi ser på et maleri), er det også "bebyrdet" med fokuseringen på "et enkelt øjeblik" (berettiget/uberettiget) og har således i sig en begrænset kapacitet for "modstillinger" ("juxtaposition" er det engelske ord, der betegner modstillingen af et (flertal af) haikus to billeder); sædvanligvis eet sæt. Vestlig haiku (for så vidt, den er udsprunget af den amerikanske opfattelse af haiku, som den har udviklet sig siden 1950'erne) er ligeledes bebyrdet med opfattelsen af "her og nu"-dogmet (konstrueret, postuleret) og den opfattelse, at haiku i en eller anden grad er en zenpraksis; eller rettere, at en sindets enhed, et fokuseret, rensed sind, er nødvendigt for at et haiku kan være "et rigtigt" haiku. Dette kan være rigtigt for nogle japanske forfattere i fortiden, og selvfølgelig kan man vælge, at bruge zen som udgangspunkt eller redskab i eens eget arbejde, men det er ikke et dogme eller en forudsætning, og det afspejler slet ikke virkeligheden for det hverdagssind, de fleste af os har. Udover at være en vedholdende myte, er det gentagne gange blevet vist, at den "zenagtige" tilgang til haiku er "opfundet" i



vesten af en gruppe mennesker, der fokuserede på dette ene aspekt af japansk tradition og det er ikke en forudsætning for at skrive haiku. (Det kan komme som et chok, men man behøver faktisk ikke engang at ønske, man var japaner, for at skrive haiku).

Ejheller afspejler dette aspekt på nogen som helst måde virkeligheden i almindelige menneskers almindelige virkelighed, hvorfra haiku ideelt set (og helst) skulle komme.

På ethvert givet tidspunkt har vi alle "flere sind" eller tanker/spor af tanker, og denne virkelighed bliver klar, når vi reagerer på "ydre stimuli"; når vi kommer i kontakt med "verden". Meget få af os oplever hverdagens hændelser med en "sindets enhed", med dette ene sind (opmærksomhed) fuldt optaget af selve processen af at opleve, at handle. Vore sind scanner uophørligt efter referencepunkter i vores "oplevelsesdatabase" (alt, vi har været igennem frem til dette tidspunkt, vores fortid og al viden, vi har tilegnet os), og vi har sjældent "et samlet sind" i hverdagens trummerum med mindre, selvfølgelig, vi undergår en eller anden form for zentrering. Vi genkender alle dette fra vores hverdagsliv: vi går i byen for at købe ind og på vejen kan vi f.eks. komme til at tænke på evigheden, familien, hvad hun eller han sagde i går aftes, vi ser måske løsrevne billeder fra vores barn- eller ungdom ... og alle mulige slags tanker, følelser, erindringer og association på association, der tilsyneladende ikke er forbundet med netop at gå på indkøb. Vi har måske en sang i hovedet, en slumrende følelse kan måske blive vækket tillive af noget, vi ser på vejen o.s.v. Der foregår altid meget i vore hoveder, når vi observerer - eller engagerer os i - verden omkring os. En "parallel" er blot en accept af dette faktum, og som sådan er den temmelig langt fra "det rene (hypotetiske) haiku-øjeblik". Ingen af os kan alligevel skrive uden eftertanke, refleksion eller ikke-tilknytning, mens "vi er i øjeblikket" (som beskrevet i haikuet), så hvorfor bruge energi på at lade som om? Jeg vil gentage, hvad jeg har sagt før: haiku må gro ud af og i den individuelle virkelighed, vi hver især lever i, fra det vi gør, hvad vi er en del af rent kulturelt, historisk og sprogligt, fra hvordan vi hver især reagerer på "verden" og hvordan den påvirker os. Vores virkelighed er ikke kun vore fysiske, materielle omstændigheder men også det, der findes inde i os. Hvis vi forstiller os eller prøver at "løfte" os selv til "en digterisk sfære" eller "haiku-hed" og søger udover, væk fra, vores virkelige væren tilstede i verden (sådan som vi nu engang er det), løsriver vi vores skrivning fra den (virkeligheden), og således dræner vi haiku for dets substans. Haiku (og poesi i al almindelighed) har den indbyggede "fare". Man skal være blind for ikke at se, hvordan der mainstream haiku

kreeres "situationer af poetisk skønhed" bare for, at det skal være pænt, poetisk og "dybt" og således tilsidesættes haikus iboende kraft og styrke, styrken til at formidle mere end det, der fremgår af ordene selv, kraften, der ligger i at antyde eller vække dybere eller bredere overtoner, der opstår i læseren baseret på hans/hendes egne oplevelser.

Ideelt giver de to dele (digte) i en "parallel" muligheder for flere "modstillinger" (og mellemrummene mellem modstillingerne er dér, hvor læseren kan komme ind og hvor det særligt geniale ved haiku sker) og tilsammen danner de (forhåbentlig) et tredje digt, en syntese af de to. Ofte kan de også læses horisontalt og således opstår der flere læsninger af samme "parallel". Dette giver selvfølgelig mulighed for flere fortolkninger ligesom læseren også er friere stillet, og denne struktur er i nogen grad et mere sandfærdigt udtryk for forfatterens sind i et givet øjeblik. Spørgsmålet er så, om det er relevant ...

Igen: mine "parallel" er to samtidige øje-blikke, to tankespor, to "hvad sker der omkring mig og i mig på dette tidspunkt" stillet overfor hinanden og med deres egne indbyggede modstillinger. Ikke alle er "haiku", men af en haiku-agtig karakter. Nogle gange anvender jeg en for som den narrative "cherita" (en form skabt af Ai Li bestående af et vers på en linje, et vers på to linjer og et på tre linjer) for at sætte to narrativer overfor hinanden. Andre korte former kan anvendes. Længere former vil gøre "parallel" som form/konstruktion overflødig.

Når det kommer til adskillelsen af "ydre" og "indre" verden, er det en illusion. Vi her en del af helheden og helheden er en del af os. Vi ikke kan være i verden (leve) uden at handle i den ydre (materielle) verden, og det vi gør, vil farve den og den vil forme os. "Parallel" er blot en udforskning af, at være tilstede i verden og hvordan, den er tilstede i os, og de transcenderer alle grænser mellem ydre og indre. Mine "parallel" er baseret på haiku skønt nogle spor (digte i digtet) ikke er haiku som sådan. men hvad jeg bestræber mig på at overholde, er haikuens nøgternhed, det implicite, det antydede og ikke det eksplicite (private) følelsesmæssige. Jeg lægger et spor af krummer, og så må læseren selv komme med resten.

Højby, Danmark

Johannes S. H. Bjerg

Other books by the author:

Penguins/Pingviner  
122 haiku

Parallels/Paraleller

Threads/Tråde

The Paper Bell Lessons/  
Papirklokkebelæringerne

Notes 10 11 -12/  
Noter 10 11 -12

Like a Plane/  
Some et fly

Noah's Eggs / Noahs æg  
parallel haiku

Sunday Afternoon/  
Søndag eftermiddag

23.45

moon/måne

Beatitudes  
Saligprisninger

K.I  
haibun

K II  
Conversations with a Ghost  
Samtaler med et spøgelse  
haibun

The Room / Værelset  
Haibun

Noah's Eggs II / Noahs æg II  
parallel haiku

Noah's Eggs III / Noahs æg III  
parallel haiku

Noah's Eggs III / Noahs æg IV  
parallel haiku

Noah's Eggs III / Noahs æg V  
parallel haiku

